

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС
ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО И
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

Винокурова Людмила Николаевна
ГУО «Средняя школа № 14 г. Мозыря»

Аннотация: в статье раскрываются положительные стороны творческого и интеллектуального развития младшего школьника при использовании инновационных технологий. Автор раскрывает специфику обучения при инновационном подходе, выделяя главные задачи, инновационной образовательной практики в творческом процессе.

Ключевые слова: инновационные технологии, интеллектуальные процессы, творчество, эмоциональный интеллект, мозговой штурм.

**INNOVATIVE TECHNOLOGIES AS A RESOURCE FOR IMPROVING
THE EFFECTIVENESS OF CREATIVE AND
INTELLECTUAL DEVELOPMENT**

Vinokurova Lyudmila Nikolaevna

Abstract: the article tells about the positive aspects of the creative and intellectual development of a primary school student when innovative technologies are used. The author reveals the specifics of teaching using the innovative approach, identifies the main aims of innovative educational practice in the creative process.

Key words: innovative technologies, intellectual processes, creativity,

К будущей неизвестной жизни ребенка должен подготовить педагог. Детям неоднократно придется переучиваться и адаптироваться к быстроменяющемуся миру, потому что невозможно точно предсказать точный образ будущего и дать детям выверенные образцы и решения. Креативность – творческое мышление – и поведение, обусловленное мотивацией достижения и самореализацией, становятся ключевыми компетенциями подрастающего поколения.

Общеизвестно, что человек – личность творческая. Эти качества ему даны уже от природы, лишь нужно больше проявлять творческую активность в деятельности. Творческое мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного, последовательного развития. Иначе оно угасает.

Инновационные технологии позволяют перейти на современный метод обучения, в котором ученик самореализуется в формировании креативного мышления.

Разработанные маршрутные листы включают специально подобранные упражнения и задания для развития творческих мыслительных способностей и обеспечивает учащихся теоретически систематизированным и практически эффективным материалом для преодоления стереотипов и шаблонов мышления.

За основу при создании содержания взята концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности, разработанная Дж. Гилфордом [Конц Гилфорда].

Основной целью программы является развитие творческих способностей учащихся в онлайн-образовании.

В процессе реализации программы используются преимущественно интерактивные методы. Ученик формирует представление о таких методах и приёмах творческой деятельности как «мозговой штурм», свободные ассоциации, изменение точки зрения на объект с помощью заданных условий. Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов.

Курс включает в себя (согласно структуре Гилфорда интеллекта теорий) следующие интеллектуальные процессы:

1. познание - способность понимать, постигать, обнаружить, и осознать информацию;
2. запись памяти - возможность кодирования информации;
3. сохранение памяти - возможность вспомнить информацию;
4. дивергентное производство - способность генерировать несколько решений проблемы; творческий подход;
5. конвергентное производство - способность выводить одного решения проблемы;
6. оценка - способность судить о том, нет ли информации, является точной, последовательной.

Инновационная образовательная практика служит своего рода стратегией развития обучающегося.

Творчество — это та форма самореализации личности, где ребенок может выразить своё отношение к окружающему миру. Творческая личность не может обладать в полном объеме способностями, знаниями, умениями, не имея на это мотивы, благодаря которым создается что-то новое, креативное [1]. Именно творческим моментом считается инсайт – интуитивное, мгновенное схватывание проблемы, искомого результата [2].

Основными задачами работы являются учить учащихся применять творческую продуктивность, гибкость и оригинальность наглядно-образного мышления на

основе использования различных методов обучения в инновационной образовательной практике.

Уровень новизны данной системы способствует поддержке интересов ребенка и развитию его способности, которые, несомненно, будут реализованы в его будущем. Учитель должен раскрывать и развивать свой творческий потенциал. Часто, все, что нужно для того, чтобы быть творческим — это поставить себе задачу в творчестве и уделить ей время.

Невозможно учить творчеству, не становясь при этом более творческим человеком. В соответствии с принципами, описанными С. Л. Рубинштейном [3], производя изменения в окружающем мире, человек меняется сам. Таким образом, человек изменяет себя, осуществляя творческую деятельность.

Инновационная образовательная практика в креативном развитии ребенка — это также позиция: способность воспринимать изменения и новизну, готовность играть с идеями и возможностями, гибкость мировоззрения, привычка пользоваться хорошим, и в то же время непрерывный процесс поиска путей к улучшению. Каждый учащийся занимается своим креативным направлением в поставленной цели. Задания нужно строить так, чтобы облегчали процесс создания решения, но не предлагали идеи по решению данной проблемы. Задаются провокационные вопросы, стимулирующие мышление, где педагог не участвует в самом решении. Лишь только потом, он может сравнить свой ответ с ответами других. Каждый создает свой облик сам. Основным методом развития творческой продуктивности является «Мозговой штурм». Инновационный подход исключает критику и оценку идей до тех пор, пока не будут представлены ответы. Лишь только потом, ученик может сравнить свой ответ с ответами других, сравнить их оригинальность. Это и есть неотъемлемый подход в данном методе.

При инновационном подходе каждый ребенок чувствует себя как личность, партнер, помощник, инициатор и эксперт. Он свободно себя чувствует и воплощает свои идеи. Поглощает и раскрывает огромный спектр обучающего характера в творческом процессе развития.

Инновационная образовательная практика в творческом процессе показывает, что в вопросах нету ограничений реальности и практичности.

Дети, раздвигая эти невидимые границы, применяют разнообразные подходы и стратегии при решении проблемы, умело рассматривают имеющуюся информацию под различными углами зрения.

Педагог, получивший в результате список ответов, может использовать для подсчета как творческой продуктивности, так и гибкости. Творческая продуктивность равняется в этом случае числу всех адекватных ответов, а гибкость — числу различных категорий использования.

Проработав с заданиями мозгового штурма, ребенку предлагаются познавательные видео материалы, брейн-ринги (трансляция), прослушивание

фантастических рассказов, развивающие игры. Благодаря такому виду решения задания, умственная способность ребенка переключается с одной мысли на другую, а также способствует обдумыванию нескольких вещей одновременно [4].

Приступая к практической части, ребенок придумывает, рисует, составляет рисунок-символ для каждого указанного слова, пишет свое сообщение, делится своим результатом с детьми, участвует в конкурсных онлайн-работах. Такой вид творческой деятельности дает ребенку уверенность в себе. Инновационная система обучения создает положительное самовосприятие и является важным условием, как результатом творческой активности. Дети понимают, что идеи, остающиеся в голове, не имеют большой ценности, если их не довести до сведения других.

Психологами установлено, что свойства психики человека, основы интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте, хотя результаты развития обычно обнаруживаются позже. Психолог Л. С. Выготский отмечал интенсивное развитие интеллекта в младшем школьном возрасте. Развитие мышления приводит, в свою очередь, к качественной перестройке восприятия и памяти. Ребенок 7-8 лет обычно мыслит конкретными категориями. Затем происходит переход к стадии формальных операций, которая связана с определенным уровнем развития способности к обобщению и абстрагированию.

В деле воспитания, творчество обычно связывается с понятиями «способности», «интеллект», «развитие» (разностороннее, всестороннее), «личность», «одаренность». К творчеству наиболее подготовлены те дети, у которых ускоренное умственное развитие: интересы, наблюдательность, речь, сообразительность, возможности оригинальных решений. Дети, которые испытывают трудности, начинают проявлять творческий характер, повышают свой уровень в соответствии со своими индивидуальными творческими способностями.

Это система комплексного развития, которая позволяет повысить эффективность творческого и интеллектуального развития учащихся. Обновленное содержание обучения способствует расширению кругозора, углубляет знания об окружающем мире, благоприятствует развитию ребенка как личности, активизирует умственную деятельность детей. Ученик раскрывает и развивает свой творческий потенциал, становясь при этом творческим человеком.

Занятия с использованием ИКТ доказывают, что каждый учащийся имеет возможность заниматься своим направлением в поставленной цели. Учитель облегчает процесс создания решения, но не предлагает идеи по решению проблемы. Задаются провокационные вопросы, стимулирующие мышление, где учитель не участвует в самом решении. Продуктивным будет, если записывать ответы словами или знаками на интерактивной доске. Символьная

информация закодирована во всём многообразии жизни, в том числе в разных видах искусства. Далее выясняется, какие ответы были наиболее оригинальными. В первые минуты «мозгового штурма» ответы оказываются менее оригинальными, чем последние.

Учитываются самые общие правила диалога: обращение по имени, персонализация высказываний, внимательное слушание, следование научной этике.

Доброжелательная обстановка позволяет учащимся научиться импровизировать, а также усиливает положительный настрой и доверие. Не использую слова похвалы, такие как, молодец, но ты можешь лучше, у тебя еще все получится, ты мало постарался, старайся. Большое значение имеет недифференцированное оценивание ученика: одобрение, удивление, восхищение, применение, ссылка, упоминание, демонстрация, доверие, похвала, обращение за помощью и советом.

На занятиях присутствует здоровое веселье. Учащиеся верят, что идеи каждого из них являются ценными для других. Учитель в работе и спорах, задавая уровень своими оригинальными идеями, ответами или действиями, подкрепляя Интернет-ресурсами. Он проявляет себя как личность, партнер, помощник, инициатор и эксперт. Учащиеся свободно себя чувствуют и воплощают свои идеи.

На творческой разминке задаются спонтанные вопросы после просмотренного видеосюжета:

1. Направленный на развитие творческой продуктивности. Например, «Где бы ты хотел оказаться через час?». Ответы детей: «Около телевизора, компьютера, в столовой, в библиотеке, на море, на яхте, в горах, в книге сказок, на Луне, в Апокалипсисе».

2. Направленный на проявление творческой продуктивности и гибкости. Например, «Укажите способы применения карандаша». Ответы детей: «Рисовать, общаться, служит штилем, лучиной, соединительной деталью, снарядом, укрытием для насекомых».

В вопросах не было ограничений реальности и практичности. Для развития творчества дети раздвинули эти невидимые границы, применяли разнообразные подходы и стратегии при решении проблемы, умело рассматривали имеющуюся информацию под различными углами зрения.

Ребенок безболезненно приступает «творить» в комфортном для себя состоянии. Это и есть эмоциональный интеллект, основанный на эмоциональных связях, и направленный на эффективное управление своими собственными эмоциями. По менее научному определению Стивена Джейна Стейна и Говарда Бука, эмоциональный интеллект, в отличие от привычного всем понятия интеллекта, «является способностью правильно истолковывать

обстановку и оказывать на неё влияние, не поддаваться стрессу и быть обаятельным» [5].

Приступая к практической части, например, работая над темой: «Рисуем письма», ребенок придумывает рисунок-символ для каждого указанного слова, пишет свое сообщение. В дальнейшем предлагается поделиться своим результатом, сделав рассылку в Viber группы или социальные сети. Такой вид творческой деятельности дает ребенку уверенность в себе. Положительное самовосприятие является важным условием, как результатом творческой активности. Учащиеся понимают, что идеи, остающиеся в голове, не имеют большой ценности, если их не довести до сведения других.

Коллективная критика применяется и поощряется, если это не критика ради критики. Нужно направить критику так, чтобы она сочеталась с личным одобрением, положительно, и не приносила вреда.

Интеллектуальное развитие - важнейшая сторона подготовки подрастающих поколений. Согласно теории интеллекта психолога Рэймонда Кэттелла [6] интеллект можно условно разделить на подвижный и кристаллизовавшийся интеллект. Первый состоит в способности мыслить логически, анализировать и решать задачи, выходящие за пределы предыдущего опыта; второй включает накопленный опыт и способность использовать усвоенные знания и навыки.

Обновленное содержание обучения способствует расширению кругозора, углубляет знания об окружающем мире, благоприятствует развитию ребенка как личности, активизирует умственную деятельность детей. Параллельно и во взаимосвязи с интеллектуальным развитием школьника идет и другой не менее важный процесс формирования приемов учебного труда, определенных умений, дающих возможность учащимся усваивать знания легко и, более того, приобретать их самостоятельно. У учащихся формируются следующие способности: творческая продуктивность, творческая гибкость, оригинальность, способность к детальной разработке, умение пользоваться новыми технологиями.

Список литературы

1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [текст] / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Алексеев, Н. Д. Учу творчески мыслить // тексты для педагогов / Н. Д. Алексеев, А. С. Исаенко, Т. И. Кузей / - Минск, 1999
3. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2005. – 551 с.
4. Одаренность: способности, мотивация и творчество: пособие для педагогов, психологов, руководителей в сфере образования / Н. Д. Алексеев, А. С. Исаенко, Т. И. Кузей – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2006. – 88 с.

5. Мияке А. и соавт. Единство и разнообразие исполнительных функций, и их вклад в сложные задачи «лобной доли»: анализ скрытой переменной (англ.) //Когнитивная психология. - 2000. - Вып. 41, нет. 1. - С. 49–100.
6. Cattell, R. В. (1971). Способности: их структура, рост и действие. Нью-Йорк: Хафтон Миффлин.

© Л.Н. Винокурова, 2020